

PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MARTES, 14 OCTUBRE 1969.-

---

CONTROL.- CARETA DEL PROGRAMA.

LOCUTOR.- Ayer hablábamos de que el canto flamenco, que tiene al parecer muchos siglos de existencia, tantos como la propia Andalucía, no es un canto popular, puesto que no a todos los andaluces gusta y puesto que no todos saben interpretarlo. ¿Qué ocurre, entonces, con nuestro canto, que tantas dificultades ofrece a cualquiera que no sea un profesional?

La jota, pongamos por caso de canto regional, casi con ámbito nacional, es un canto que todo el mundo puede interpretar sin grandes esfuerzos. Y así ocurre con otras formas del folklore regional de nuestra patria. Pero, sin embargo, el canto flamenco, no es tan fácil. Por eso, el que lo sabe cantar, es un artista; uno entre mil.

Parece ser que, en la antigüedad, cuando los artistas populares aún no se habían profesionalizado, y esto ocurrió hace poco más de un siglo, con el café cantante de Silverio, en Sevilla, el canto no reunía las mil dificultades que hoy tiene, todo era entonces más simple musicalmente hablando. Cantar, cantaban casi todos los andaluces, especialmente por fandangos, que es el canto más sencillo de todos y que más se adapta a las posibilidades de cada uno.

Hoy día, el canto ha evolucionado, como todo en la vida, y quitando el grupo de los profesionales, que no son muchos en comparación con la población andaluza, son muy pocas las personas que sepan cantar flamenco. El por qué, no lo sabemos. Otro misterio que agregar a la no popularidad del canto, entre los propios andaluces.

CONTROL.- CUALQUIER CANTE DE ANTONIO MAIRENA.-